



Patend Light 1200

1200 Basic & 575 Basic

DMX Kanalbelegung

Ab Version 1.0



email: service@glp.de

Internet: <http://www.GLP.de>

Kanalbelegung (Übersichtstabelle)

Kanal	Beschreibung		DMX-Wert	Hex-Wert	Wert in %
1) Kopf	Kopfposition, fein (0° - 1,41°)		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
2) Kopf	Kopfposition, grob (0° - 360°)		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
3) Spiegel	Spiegelposition, fein (0° - 1,41°)		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
4) Spiegel	Spiegelposition, grob (0° - 360°)		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
5) Kopf Geschw.	Kopfgeschwindigkeit, 1/8min - 5/sec		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
6) Spiegel Geschw.	Spiegelgeschwindigkeit, 1/4min - 3/sec		0 - 255	0 - FF	0 – 100%
7) Special Function	Kopf	Spiegel			
	Relative Bewegung		0	0	0%
	Pos < 360°	Pos < 360°	1 - 19	1 - 13	1 – 7%
	Pos > 360°	Pos > 360°	20 - 29	14 - 1D	8 – 11%
	Pos < 360°	Pos > 360°	30 - 39	1E - 27	12 – 15%
	Pos > 360°	Pos < 360°	40 - 49	28 - 31	16 – 19%
	Rotation links	Pos < 360°	50 - 59	31 - 3B	20 – 23%
	Rotation links	Pos > 360°	60 - 69	3C - 45	24 – 27%
	Rotation rechts	Pos < 360°	70 - 79	46 - 4F	28 – 30%
	Rotation rechts	Pos > 360°	80 - 89	50 - 59	31 – 35%
	Pos < 360°	Rotation links	90 - 99	5A - 63	36 – 38%
	Pos > 360°	Rotation links	100 - 109	64 - 6D	39 – 42%
	Pos < 360°	Rotation rechts	110 - 119	6E - 77	43 – 46%
	Pos > 360°	Rotation rechts	120 - 129	78 - 81	47 – 50%
	Rotation links	Rotation links	130 - 139	82 - 8B	51 – 54%
	Rotation rechts	Rotation rechts	140 - 149	8C - 95	55 – 58%
	Rotation links	Rotation rechts	150 - 159	96 - 9F	59 – 62%
	Rotation rechts	Rotation links	160 - 254	A0 - FE	63 – 98%
	Reset ohne Shutter		254	FE	99%
	Reset für alle Funktionen		255	FF	100%
8) Farben 1	Farbe 1 (weiß)		0 - 4	0 - 4	1%
	Halbfarbe 1 (weiß/grün)		5 - 9	5 - 9	2 – 3%
	Farbe 2 (grün)		10 - 14	A - E	4 – 5%
	Halbfarbe 2 (grün/rot)		15 - 19	F - 13	6 – 7%
	Farbe 3 (rot)		20 - 24	14 - 18	8 – 9%
	Halbfarbe 3 (rot/UV)		25 - 29	19 - 1D	10 – 11%
	Farbe 4 (UV)		30 - 34	1E - 22	12 – 13%
	Halbfarbe 4 (UV/gelb)		35 - 39	23 - 27	14 – 15%
	Farbe 5 (gelb)		40 - 44	28 - 2C	16 – 17%
	Halbfarbe 5 (gelb/pink)		45 - 49	2D - 31	18%
	Farbe 6 (pink)		50 - 54	32 - 36	19 – 20%

Kanal	Beschreibung	DMX-Wert	Hex-Wert	Wert in %
	Halbfarbe 6 (pink/türkis)	55 -59	37 - 3B	21 – 22%
	Farbe 7 (türkis)	60 - 64	3E - 40	23 – 24%
	Halbfarbe 7 (türkis/orange)	65 - 69	41 - 45	25 – 26%
	Farbe 8 (orange)	70 - 74	46 - 4A	27 – 28%
	Halbfarbe 8 (orange/hellblau)	75 - 79	4B - 4F	29 – 30%
	Farbe 9 (hellblau)	80 - 84	50 - 54	31 – 32%
	Halbfarbe 9 (hellblau/magenta)	85 - 89	55 - 59	33 – 34%
	Farbe 10 (magenta)	90 - 94	5A - 5E	35 – 36%
	Halbfarbe 10 (magenta/weiß)	95 - 99	5F - 63	37 – 39%
	Farbrot., links, schnell – langsam	128 - 191	80 - BF	50 – 74%
	Stop	192	C0	75%
	Farbrot., rechts, langsam - schnell	193 - 255	C1 - FF	76 – 100%
9) Farbe 2	Farbe 1 (weiß)	0 - 63	0 - 3F	0 – 24%
	Farbe 2 (cyan)	64 - 127	40 - 7F	25 – 49%
	Farbe 1 (weiß)	128-191	80 – BF	50 – 75%
	Farbe 3 (magenta)	192 -255	C0 - FF	76 – 100%
10) Shutter	Shutter auf	0 - 9	0 – 9	0 – 3%
	Shutter, zu 1	10 – 19	A – 13	4 – 7%
	Shutter, zu 2	20 - 29	14 – 1D	8 – 11%
	Shutterfrequenz, langsam – schnell	30 – 99	1E – 63	12 – 38%
	Shutter, zu 1	100 – 250	64 – FA	39 – 98%
	Shutter auf	251 - 255	FB - FF	99 – 100%
11) Dimmer	zu (0%)	0 – 9	0 – 9	0 – 3%
	zu – offen (0 – 100%)	10 – 249	A - F9	4 – 97%
	offen (100%)	250 – 255	FA – FF	98 – 100%
12) Gobo 1	Gobo 1	0 - 9	0 - 9	0 – 3%
	Gobo 2	10 - 19	A - 13	4 – 7%
	Gobo 3	20 - 29	14 - 1D	8 – 11%
	Gobo 4	30 - 39	1E - 27	12 – 15%
	Gobo 5	40 - 49	28 - 31	16 – 19%
	Gobo 6	50 - 127	32 - 7F	20 – 50%
	Goborot., links, schnell - langsam	128 - 191	80 - BF	51 – 74%
	Stop	192	C0	75%
	Goborot., rechts, langsam – schnell	193 - 255	C1 – FF	76 – 100%
13) Gobo 1	Stop	0 – 4	0 – 4	0 – 1%
Rotation	Goborot, links, schnell - langsam	5 – 24	5 – 18	2 – 9%
	Stop	25 – 29	19 – 1D	10 – 11%
	Goborot, rechts, langsam - schnell	30 – 49	1E – 31	12 – 19%
	Stop	50 – 54	32 – 36	20 – 21%
	Gobo Position	55 – 255	37 – FF	22 – 100%

Kanal	Beschreibung	DMX-Wert	Hex-Wert	Wert in %
14) Goborad 2	Gobo 1	0 - 9	0 - 9	0 – 3%
	Gobo 2	10 - 19	A - 13	4 – 7%
	Gobo 3	20 - 29	14 - 1D	8 – 11%
	Gobo 4	30 - 39	1E - 27	12 – 15%
	Gobo 5	40 - 49	28 - 31	16 – 19%
	Gobo 6	50 - 127	32 - 7F	20 – 50%
	Goborot., links, schnell - langsam	128 - 191	80 - BF	51 – 74%
	Stop	192	C0	75%
	Goborot., rechts, langsam – schnell	193 - 255	C1 – FF	76 – 100%
15) Focus	min – max	0 – 255	0 – FF	0 – 100%
16) Iris	100% - 4%	0 – 255	0 – FF	0 – 100%
17) Prisma	offen	0 – 9	0 – 9	0 – 3%
	Prisma 1	10 – 120	A – 78	4 – 47%
	Effect	121 – 129	79 – 81	48 – 50%
	Prisma 2	130 – 255	82 – FF	51 – 100%
Lampe an	Shutter (min 2 sec)	240 – 245	F0 – F5	94 – 96%
	Dimmer	250 – 255	FA – FF	98 – 100%
Lampe an <small>(ab Softwareversion 2.2, wird auch ab V2.2 im Display angezeigt)</small>	Shutter (min 2 sec)	240 – 255	F0 – FF	94 – 100%
	Dimmer	250 – 255	FA – FF	98 – 100%
Lampe aus	Shutter (min 2sec)	246 – 250	F6 – FA	97 – 98%
	Dimmer	0 – 9	0 – 9	0 – 3%
	Iris (max 5sec)	x- 255- 0	x - FF - 0	x- 100 -0%
Lampe aus <small>(ab Software-Version 2.2, wird auch ab V2.2 im Display angezeigt)</small>	Shutter (min 2sec)	230 – 250	E6 – FA	90 – 98%
	Dimmer	0 – 9	0 – 9	0 – 3%
	Iris (max 5sec)	x- 255- 0	x - FF - 0	x- 100 -0%

Hinweise zur Relativgeschwindigkeit:

Ist der Special Kanal 7 auf [000] so kann das **PATEND-LIGHT 1200/575 BASIC** relativ bewegt und programmiert werden. Dabei müssen die Geschwindigkeitskanäle 5 bzw. 6 ebenso auf [000] stehen. Wird einem der beiden Kanäle ein Wert gegeben so ist dieser automatisch nicht mehr im Relativ- Movement (der zweite weiterhin solange keine Geschwindigkeit anliegt). Bei vordefinierten Bewegungsmuster wie z.B. Kreise oder Achter wird empfohlen mit Geschwindigkeiten zu arbeiten.

